



Date : 07/07/2022

Pages : 255

Format cm : 22 x 28

Prix : 42.0

EAN : 9782757707951

Un art subjectif ou la face cachée du monde

La collection d'art moderne de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Auteur: Jérôme Delaplanche

Éditeur : Éditions du Patrimoine

Domaine : Art

Genres : Peinture/arts graphiques - Sculpture - Architecture/patrimoine

Mots-Clés : Peinture - Sculpture - Abbaye - Avant-garde - Sécheresse

Clair Morizet, directeur commercial

"Dans l'austérité d'une abbaye cistercienne restaurée avec soin, une collection de peinture unique, qui révèle de multiples chefs d'œuvres de l'École de Paris."

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, le couple Pierre Brache et Geneviève Bonnefoi s'intéresse à l'avant-garde artistique qui se réorganise après le traumatisme. Cette génération réunit Fautrier, Dubuffet, Soulages, Michaux, Hartung, Hantaï, ou Vieira da Silva. Empruntant majoritairement la voie de l'abstraction, ces artistes rompent donc avec la tradition. Cette radicalité est défendue par une poignée de connaisseurs dont le couple fait partie.

Ce dernier acquiert en 1960 l'abbaye en ruine de Beaulieu-en-Rouergue (Tarn-et-Garonne), où ils créent un centre d'art. Légué au Centre des monuments nationaux, le site vient d'être restauré, et l'exceptionnelle collection déployée.
